MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09781990 8

Akimenko, Fedor Stepanovich
[Songs, op. 6]
Chetyre romansa dlia
sredniago golosa

Salonica
Greece
1922 – 19

Четыре Романса

для средняго голоса

съ сопровожденіемъ Фортепіано

Ѳ. АКИМЕНКО.

Соч. 6. Вмѣстѣ Ц. М. 2 — Р. 1 —

ОТДѢЛЬНО.

№1. Ночь	Ц. [redacted] M. – 60 R. [redacted] –.25
№2. „Мнѣ грустно“	Ц. М. — 60. Р. — 30
№3. „Я васъ любилъ“	Ц. М. — 80. Р. — 40
№4. „Разстались мы“	Ц. М. — 80. Р. — 40

Собственность издателя.

М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1900

2149
2150 _ 2153

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

LIBRARY
MAR 22 1966
UNIVERSITY OF TORONTO

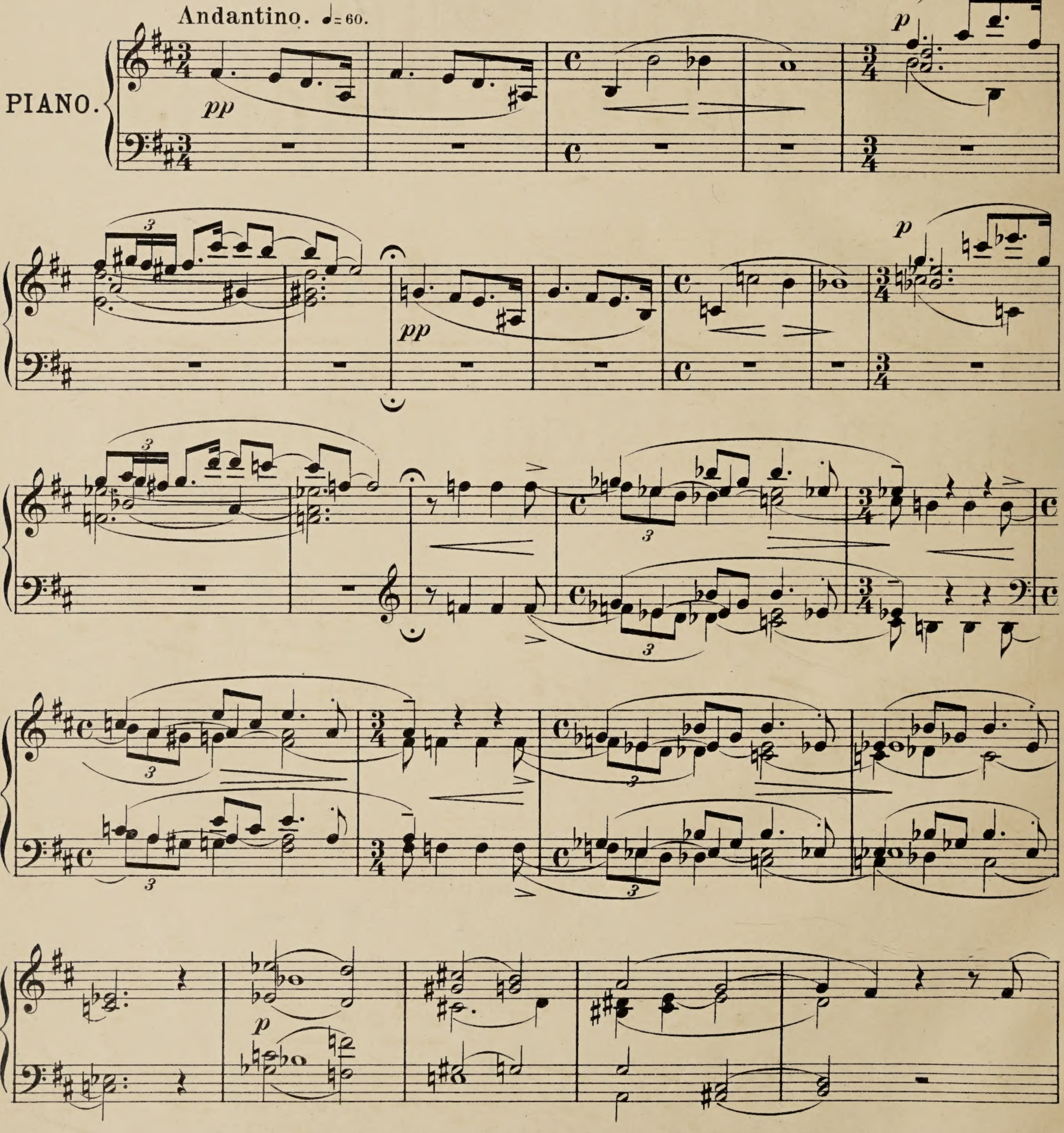
1059218

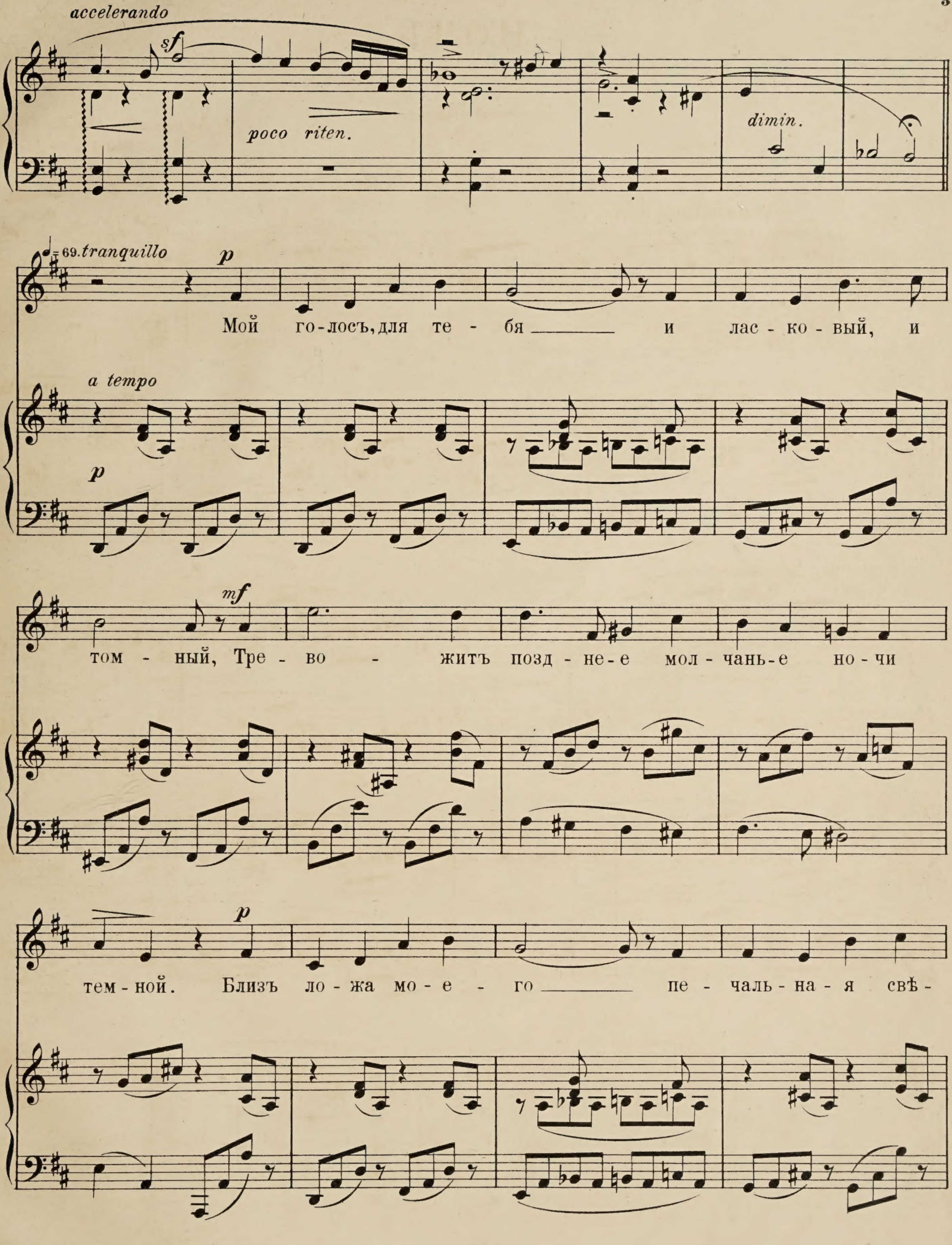
M
1621
A35
op. 6
V.1

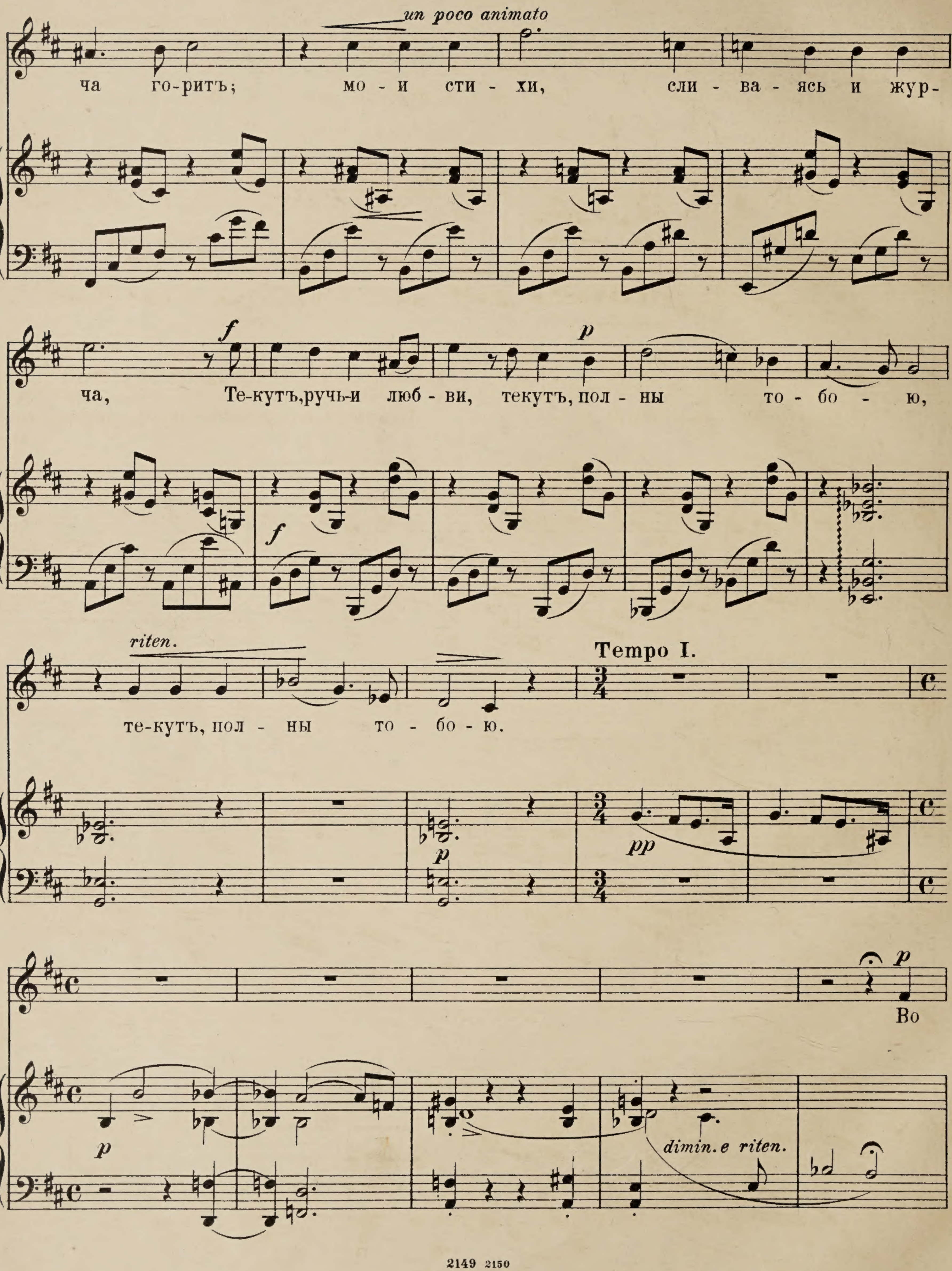
НОЧЬ.

Пушкинъ.

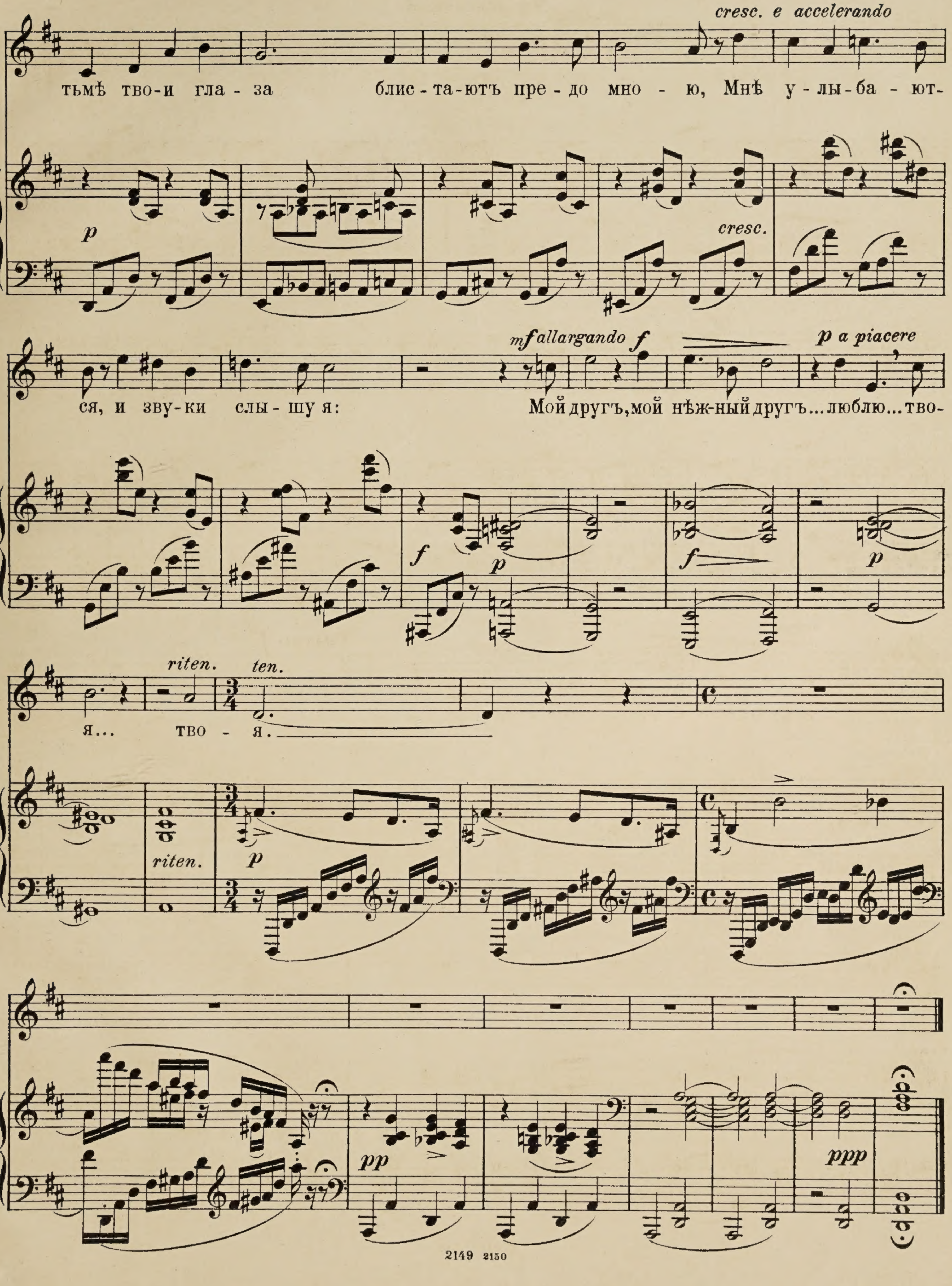
Ө. Акименко, Op. 6. № 1.
1899 г.




accelerando
sf
poco riten.
dimin.
=69. tranquillo
p
Мой го-лосъ, для те - бя и лас - ко - вый, и
a tempo
p
mf
том - ный, Тре - во - житъ позд - не-е мол - чань-е но - чи
p
тем - ной. Близъ ло - жа мо - е - го пе - чаль - на - я свѣ -


un poco animato
ча го-ритъ; мо - и сти - хи, сли - ва - ясь и жур-
f
p
ча, Те-кутъ,ручь-и люб - ви, текутъ, пол - ны то - бо - ю,
f
riten.
Tempo I.
те-кутъ, пол - ны то - бо - ю.
p
pp
p
Во
p
dimin. e riten.

2149 2150


cresc. e accelerando
тьмѣ тво-и гла - за блис - та - ютъ пре - до мно - ю, Мнѣ у - лы - ба - ют-
p
cresc.
mf allargando f
p a piacere
ся, и зву - ки слы - шу я: Мой другъ, мой нѣж-ный другъ... люблю... тво-
f
p
f
p
riten.
ten.
я... тво - я.
riten.
p
pp
ppp

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par

M. P. Belaïeff

à LEIPZIG.

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M. Pf.	R. K.
Op. 3. 4 Mélodies. Version française du numéro 5 de J. Ruelle, des numéros 6—8 de J. Sergennois. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michaïlow d'après Heine	—.80	— 40
No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, de N. Stcherbine	—.80	—.40
No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de M. Lermontoff	—.60	—.30
No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, de A. S. Pouchkine	—.60	—.30
Op. 3. No. 5. Ель и пальма: „На сѣверномъ голомъ утесѣ“. Романсъ. Слова М. Михайлова изъ Гейне. Первое изданіе	—.80	—.40
Op. 4. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine	—.60	—.30
No. 10. Le Messager: „Debout, mon gars!“ de M. Michaïlow d'après Heine . . .	—.80	—.40
No. 11. „Rossignols, moucherons, tout se tait“, de Nikitine .	—.80	—.40
No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Feth	—.60	—.30
Op. 7. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 13. Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, de A. S. Pouchkine .	—.80	—.40
No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour“, de L. Mey	—.80	—.40
No. 15. La Sirène: „O séduisant garçon“, de L. Mey	1.50	—.75
No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, de M. Lermontoff	—.80	—.40
Op. 25. 2 Mélodies. Paroles françaises de J. Ruelle, d'après Heine. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“	1.—	—.50
No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“ . . .	—.80	—.40
Op. 26. 4 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“, d'après Byron	—.60	—.30
No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine	1.—	—.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M. Pf.	R. K.
Op. 26. 4 Mélodies.		
No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine	1.20	—.60
No. 28. Chanson de Zuleïka: „L'amant des fleurs“, d'après Byron	—.60	—.30
Op. 27. 4 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, du comte Tolstoï	1.—	—.50
No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, d'Andreevsky . .	—.80	—.40
No. 31. Tu et vous: „Bien froid est ‚vous'“, de Pouchkine	—.60	—.30
No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, de Nékrassoff . .	—.60	—.30
Op. 39. 4 Романса на слова Графа А. Толстого. [4 Mélodies.] Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ . . .	2.50	1.25
Отдѣльно.		
No. 1. „О, еслибъ ты могла“	—.80	—.40
No. 2. „Западъ гаснетъ въ дали блѣдно розовой“ .	1.—	—.50
No. 3. „На нивы желтыя нисходитъ тишина“ . .	—.80	—.40
No. 4. „Усни, печальный другъ“	1.—	—.50
— Переложеніе для высокаго голоса. Вмѣстѣ	2.50	1.25
Отдѣльно.		
No. 1. „О, еслибъ ты могла“	—.80	—.40
No. 2. „Западъ гаснетъ въ дали блѣдно розовой“ .	1.—	—.50
No. 3. „На нивы желтыя нисходитъ тишина“ . .	—.80	—.40
No. 4. „Усни, печальный другъ“	1.—	—.50
Op. 40. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ	2.50	1.25
Отдѣльно.		
No. 1. „Когда волнуется желтѣющая нива“. Слова Лермонтова	1.20	—.60
No. 2. Ангелъ: „По небу полуночи“. Слова Лермонтова	1.20	—.60
No. 3. Элегія: „О чемъ въ тиши ночей“. Слова А. Майкова	—.80	—.40
No. 4. Аріозо: „Я въ гротѣ ждалъ тебя въ урочный часъ“. Слова А. Майкова	—.80	—.40
— Переложеніе для высокаго голоса. Вмѣстѣ	2.50	1.25
Отдѣльно.		
No. 1. „Когда волнуется желтѣющая нива“. Слова Лермонтова	1.20	—.60
No. 2. Ангелъ: „По небу полуночи“. Слова Лермонтова	1.20	—.60
No. 3. Элегія: „О чемъ въ тиши ночей“. Слова А. Майкова	—.80	—.40
No. 4. Аріозо: „Я въ гротѣ ждалъ тебя въ урочный часъ“. Слова А. Майкова	—.80	—.40
Op. 41. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для средняго голоса. Вмѣстѣ	2.—	1.—
Отдѣльно.		
No. 1. „Неспящихъ солнце, грустная звѣзда“. Слова Графа А. Толстого, изъ Байрона	—.80	—.40

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M. Pf.	R. K.
Op. 41. 4 Романса.		
No. 2. „Мнѣ грустно“. Слова Лермонтова	—.80	—.40
No. 3. „Люблю тебя, мѣсяцъ“. Слова А. Майкова. (Мелодія съ береговъ Ганга.).	1.—	—.50
No. 4. „Посмотри въ свой вертоградъ“. Слова А. Майкова. (Изъ восточнаго міра.)	1.—	—.50
— Переложеніе для высокаго голоса. Вмѣстѣ . . .	2.—	1.—
Отдѣльно.		
No. 1. „Неспящихъ солнце, грустная звѣзда“. Слова Графа А. Толстого, изъ Байрона	—.80	—.40
No. 2. „Мнѣ грустно“. Слова Лермонтова	—.80	—.40
No. 3. „Люблю тебя, мѣсяцъ“. Слова А. Майкова. (Мелодія съ береговъ Ганга.)	1.—	—.50
No. 4. „Посмотри въ свой вертоградъ“. Слова А. Майкова. (Изъ восточнаго міра.)	1.—	—.50
Op. 42. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	2.50	1.25
Отдѣльно.		
No. 1. „Шопотъ, робкое дыханье“. Слова А. Фета	—.80	—.40
No. 2. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Слова А. Фета	1.—	—.50
No. 3. „Рѣдѣетъ облаковъ летучая гряда“. Слова Пушкина	1.20	—.60
No. 4. „Моя баловница“ („Pieszczotka moja“). Слова Мицкевича-Мея	1.—	—.50
— Переложеніе для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ . .	2.50	1.25
Отдѣльно.		
No. 1. „Шопотъ, робкое дыханье“. Слова А. Фета	—.80	—.40
No. 2. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Слова А. Фета	1.—	— 50
No. 3. „Рѣдѣетъ облаковъ летучая гряда“. Слова Пушкина	1.20	—.60
No. 4. „Моя баловница“ („Pieszczotka moja“). Слова Мицкевича-Мея	1.—	—.50
Op. 43. Весной. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	2 50	1.25
Отдѣльно.		
No. 1. „Звонче жаворонковъ пѣнье“. Графъ А. Толстой	1.—	—.50
No. 2. „Не вѣтеръ вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой	—.80	—.40
No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“. Фетъ	1.—	—.50
No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой	1.20	—.60
— Тоже для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ	2.50	1.25
Отдѣльно.		
No. 1. „Звонче жаворонковъ пѣнье“. Графъ А. Толстой	1.—	—.50
No. 2. „Не вѣтеръ вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой	—.80	—.40
No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“. Фетъ.	1.—	—.50
No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой	1.20	—.60

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M. Pf.	R. K.
Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ .	2.50	1.25
Отдѣльно.		
No. 1. Эхо: „Реветъ ли звѣрь“. Слова Пушкина	—.80	—.40
No. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ“. Слова Майкова	1.—	—.50
No. 3. Октава: „Гармоніи стиха“. Слова Майкова	—.80	—.40
No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Слова Майкова . . .	1.20	—.60
— Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ	2.50	1.25
Отдѣльно.		
No. 1. Эхо: „Реветъ ли звѣрь“. Слова Пушкина	—.80	—.40
No. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ“. Слова Майкова	1.—	—.50
No. 3. Октава: „Гармоніи стиха“. Слова Майкова	—.80	—.40
No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Слова Майкова . . .	1.20	—.60
Op. 46. У моря. 5 Романсовъ на сл. Графа А. Толстого. [5 Mélodies.] Для средняго голоса. Вмѣстѣ	3.—	1.50
Отдѣльно.		
No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“	—.80	—.40
No. 2. „Не пѣнится море“	—.80	—.40
No. 3. „Колышется море, волна за волной“ . . .	1.—	—.50
No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“	1.—	—.50
No. 5. „Вздымаются волны“	1.20	—.60
— Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	3.—	1.50
Отдѣльно.		
No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“	—.80	—.40
No. 2. „Не пѣнится море“	—.80	—.40
No. 3. „Колышется море, волна за волной . . .	1.—	—.50
No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“	1.—	—.50
No. 5. „Вздымаются волны“	1.20	—.60

N. Stcherbatcheff.

	M. Pf.	R. K.
Op. 24. 6 Mélodies. Paroles d'A. Tolstoï. Version française de J. Sergennois. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Mélodie: „Oh! si tu parvenais“ . . .	—.80	—.40
No. 2. Chanson: „Ils ne durent pas“	—.80	—.40
No. 3. Berceuse: „Sommeille, pauvre enfant“	1.—	—.50
No. 4. Aveu: „A ton récit suspendu“ . . .	1.—	—.50
No. 5. Le soir: „Ce soir-là“	—.60	—.30
No. 6. Mélodie: „Le vent semblait“ . . .	—.80	—.40
6 Lieder nach Dichtungen v. Heine. Complet . . .	2.50	1.25
Einzeln.		
No. 1. „Der kranke Sohn“, aus dem Gedichte „Die Wallfahrt nach Kevlaar“ . . .	—.80	—.40
No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ . .	—.60	—.30
No. 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne“	—.80	—.40
No. 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle“ . .	—.50	—.25
No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder“ . . .	—.60	—.30
No. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“ .	—.60	—.30

C. G. Röder, Leipzig.

cf29-3-69

M 1621 A35 op.6 v.1
Akimenko, Fedor Stepanovich
[Songs, op. 6]
Chetyre romansa dlia
sredniago golosa
Mus

M 1621 A35 op.6 v.1
1059218
Akimenko, Fedor Stepanovich
Songs, op. 6.

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 22 · 19 16 10 012 3